



Beleidsplan 2022-2025

Inhoudsopgave

1	Ten geleide	3
2	De stichting Floreat Musica	4
2.1	Doelstellingen	4
	Beweegredenen	4
	Doel	4
2.2	Beleid en uitvoering	4
2.3	Het bestuur	4
2.4	Beloning	4
3	Fondsen: werving en besteding	5
	Werving	5
	Besteding	5
4	Activiteiten 2022-2025	5

1 Ten geleide

Met plezier biedt de stichting Floreat Musica u hierbij haar beleidsplan 2022-2025 aan.

Het beleidsplan zal in principe uitsluitend in digitale vorm worden gepubliceerd op www.floreatmusica.nl en desgevraagd per mail worden toegezonden.

Mocht het voor het bereiken van de doelstellingen van Floreat Musica nuttig of nodig zijn, dan kan er natuurlijk wel een papieren exemplaar worden opgevraagd bij de secretaris.

2 De stichting Floreat Musica

2.1 Doelstellingen

Beweegredenen

In 2014 hebben een aantal liefhebbers van kamerkoormuziek elkaar getroffen rond een gezamenlijke ambitie: het stimuleren van professionalisering en vernieuwing van kamerkoormuziek.

Kamerkoren die behoefte hebben om op (semi-) professioneel niveau te opereren en wegen verkennen om boeiende cross-overs te maken naar belendende kunstdisciplines hebben daar middelen voor nodig. Voor kamerkoren geldt – vanwege de omvang – dat de besteedbare middelen uit alleen de contributie van de leden, recettes en reguliere subsidiemogelijkheden beperkt zijn. Veelal kan men net een dirigent en oefenruimte betalen. Het extra verhogen van de contributie zorgt ervoor dat vrij besteedbaar inkomen belangrijker wordt dan talent en maakt de binding van juist jong zangtalent extra moeilijk. Maatschappelijke keuzes in toekenning van donaties of subsidies, al of niet gedreven door de huidige economische ontwikkelingen, zetten de culturele ontwikkeling in het algemeen en in het bijzonder de ontwikkeling van kamerkoormuziek onder extra druk.

Doel

De stichting Floreat Musica heeft als doel om – in het algemeen belang – de Leidse Kamerkoormuziek te bevorderen, mede in uitvoering met andere (kunst-) disciplines, zoals bijvoorbeeld dans en drama, of beeldende kunsten.

2.2 Beleid en uitvoering

De stichting Floreat Musica stelt het plezier in de beleving van kamerkoormuziek (al of niet in combinatie met andere kunstdisciplines) voorop. Uiteraard ondersteunt zij de gedreven ontwikkeling en uitoefening ervan om dat plezier mogelijk te maken. Zij wil binding van (jong) talent bevorderen, de professionalisering op het gebied van zang ondersteunen en cross-overs naar andere kunstdisciplines stimuleren. Dat doet zij vooreerst door ondersteuning van niet-professionele Leidse kamerkoren. Initiatieven gericht op innovatie en internationalisatie van Leidse kamerkoormuziek behoren tot het werkgebied van de stichting. De stichting ziet uitvoeringen van muziek door kamerkoren als belangrijke momenten en als bronnen van motivatie en inspiratie voor die koren zelf. Ook ziet zij deze als gelegenheden bij uitstek voor werving en binding van talent aan de kamerkoormuziek.

De stichting Floreat Musica verwezenlijkt haar doel door:

- Het (doen) organiseren en / of faciliteren van voor publiek toegankelijke culturele evenementen, zowel nationaal als internationaal.
- Het ondersteunen van workshops op het gebied van (samen-)klank, drama, et cetera, om die uitvoeringen op niveau te kunnen doen.
- Het stimuleren van zowel (her-)introductie van muziek als van innovaties op het gebied van kamerkoormuziek, al of niet in combinatie met andere kunstdisciplines.
- Het werven van donaties.

2.3 Het bestuur

Het bestuur van de stichting Floreat Musica bestaat sinds haar oprichting op 3 juni 2014 uit de volgende leden:

- Hans Rohlof, voorzitter
- Kees Kranenburg, secretaris
- Rudi van Buul, penningmeester.

Het bestuur is bereikbaar via haar secretaris.

Telefoon: 0655100479.

Email: info@floreatmusica.nl

2.4 Beloning

Het bestuur van de stichting Floreat Musica ontvangt geen vergoeding voor zijn werk.

3 Fondsen: werving en besteding

Werving

Om het werk te kunnen doen:

- benaderen de bestuursleden van Floreat Musica potentiële donateurs direct en indirect via hun netwerken,
- verwelkomt de stichting donaties, legaten en andere middelen die hiertoe aan de stichting worden geschonken,
- benadert de stichting publieke en private organisaties die de Leidse cultuur in het algemeen en muziek in het bijzonder een warm hart toedragen,
- zoekt de stichting samenwerking met andere organisaties met doelstellingen die bijdragen aan de beoogde doelen en resultaten van Floreat Musica,
- doet de stichting reclame-uitingen in daartoe geschikte media en op concerten van Leidse kamerkoren.

Besteding

- In het eerste jaar heeft Floreat Musica aan een klein vermogen gebouwd om daadwerkelijk ondersteuning te kunnen bieden.
- Sindsdien is er ieder jaar, naar vermogen, een bescheiden bedrag besteed aan stimulerende maatregelen en zijn er inmiddels diverse evenementen georganiseerd en ondersteund.

4 Activiteiten 2022-2025

Helaas werd een ieder in 2020 en 2021 geconfronteerd met de consequenties van virusmijdende maatregelen. Ook Floreat Musica moest haar activiteiten opschorten. Wel is enige ondersteuning door Floreat Musica mogelijk gemaakt. Toch maken wij weer plannen voor de nabije toekomst.

De volgende activiteiten zijn voorzien:

- Continu:
 - Netwerken
 - Werving van fondsen
 - Beoordelen van donatie- of ondersteuningsaanvragen door het bestuur van de stichting Floreat Musica, al of niet in samenspraak met experts
 - Daadwerkelijk verlenen van toegezegde ondersteuning
 - Faciliteren van bijeenkomsten, geheel of gedeeltelijk
- Specifiek:
 - Workshop Operazang, najaar voorjaar 2022, afhankelijk van coronamaatregelen.
 - Ombouwen en actualiseren van de website www.floreatmusica.nl
 - Mede organiseren van het 4 weken durende (cross-over) evenement 'Drie-eenheid' in het najaar van 2022 in de Hooglandse Kerk te Leiden, een op het thema "drieluik" gebaseerde cross-over van de kunsten, met muziek (zang, instrumentaal), beeldende kunst, dichtkunst, verhalen, dans en drama en in samenwerking met "Leiden 2022 European City of Science".
- Nog niet geheel uitgewerkte ideeën:
 - Workshop klankvelden zingen, ntb, voorjaar 2023
 - Workshop zingen langs verschillende zangstijlen in vergelijk: gregoriaans, renaissance, barok, romantiek, modern, najaar 2023.
 - Workshop maat en ritme, door Ignas te Wiel, voorjaar 2024.
 - Organiseren van een cross-over evenement, voorjaar 2025.